

## Préparer une rencontre avec un auteur et/ou un illustrateur.



La rencontre d'une classe avec un auteur jeunesse est toujours un temps fort dans une année scolaire. Elle permet aux élèves :

- d'approfondir la découverte d'une œuvre et d'un univers artistique
- d'être portés par la dynamique de classe qui se met en route à la perspective de cette rencontre
- de valoriser un travail collectif.

Voici quelques pistes pour mener à bien cette expérience :

### La préparation :

Il est important de préparer les élèves à la rencontre en leur faisant lire l'œuvre sélectionnée et en s'assurant de sa compréhension en leur posant des questions sur ce livre.

Les élèves peuvent débattre autour de ce livre et préparer des questions à poser à l'auteur pendant la rencontre.



### Se familiariser avec l'univers artistique de l'auteur/illustrateur



De nombreux auteurs/illustrateurs ont un site qui présente leur travail. Ne pas hésiter à le parcourir avec les élèves.

Si ce n'est pas le cas, vous trouverez sur « **lireval.org** » des informations sur les auteurs/illustrateurs et leurs livres.

Vous pouvez contacter l'auteur par mail. N'hésitez pas à lui demander s'il a des souhaits particuliers ou une manière habituelle d'intervenir...

### L'accueil :

Lireval établit le planning des rencontres et aucune modification qui entraverait l'organisation ne peut être faite sans en informer les membres du groupe de pilotage.

Vous recevrez le planning des rencontres début mars après le retour des feuilles de vote.

D'un point de vue pratique, les auteurs / illustrateurs sont conduits par des bénévoles sur leur lieu d'intervention.

Montrez-leur qu'ils sont attendus ! C'est vrai que le plan Vigipirate ne facilite pas les choses. Mais rien n'est plus stressant pour un auteur et un accompagnateur que de trouver un portail fermé, une sonnette muette ou un téléphone qui ne répond pas...



Les bénévoles qui assurent le transport des auteurs peuvent assister à la rencontre après accord préalable de l'équipe enseignante.

## Préparer une rencontre avec un auteur et/ou un illustrateur.

### Contenu de la séance ?

Selon le niveau de la classe, les élèves interviewent l'auteur voici un exemple de questions qui reviennent souvent.



Depuis quand écrivez-vous ?  
Quel a été votre premier livre ?  
Avez-vous toujours eu envie de devenir auteur ?  
Quand, comment et avec quels outils écrivez-vous ?  
Parmi vos livres, quel est votre préféré ? ...

Mais cette liste n'est pas exhaustive.

Rien ne vous empêche de sortir des sentiers battus et de proposer des activités plus ludiques. Comme Par exemple

### 1- Le portrait chinois

Pour mieux le connaître, les élèves interrogent l'auteur à tour de rôle, à la manière d'un portrait chinois.

Un 1er élève demande : « Si vous étiez un animal, lequel seriez-vous ? »

Un 2e élève enchaîne : « Si vous étiez une fleur, laquelle seriez-vous ? »

Etc., avec une couleur, une maison, un paysage, un moyen locomotion, une humeur



2-**un clin d'œil** (tout le monde s'habille comme le héros de l'histoire)

3- **une activité d'expression** : mime, dialogue, poème, chant ...

4- **une lecture à voix-haute** : Après avoir sélectionné des extraits, les élèves peuvent préparer des lectures à voix haute par petits groupes.

L'auteur se prend ensuite au jeu et offre à son tour à la classe une lecture à voix haute de son choix.

- **Une production d'écrit** (biographie imaginaire de l'invité, détournement de l'histoire...)

- **Une production plastique** : dessin représentant un moment de l'histoire à retrouver...

- **Un cadeau** : fabrication d'un marque-page personnalisé et plastifié... Attention, évitez les objets encombrants, pensez au voyage du retour !

**Et surtout, n'hésitez pas à demander à l'auteur de lire un passage du livre (celui qu'il préfère ou bien un de ceux qu'on a le plus aimés).**

## Préparer une rencontre avec un auteur et/ou un illustrateur.

### Organisation matérielle de la rencontre :

Celle-ci dure entre 1h et 1h15. Bien sûr, rien ne doit la perturber. Les élèves doivent pouvoir se placer autour de l'invité de façon qu'il puisse tous les voir. Eventuellement, prévoir en amont une étiquette pour chacun.

Un tableau, du papier, des craies, des feutres ... sont souvent utiles.

Certains illustrateurs demandent quelquefois du matériel et proposent une activité plastique. Vous serez informés par mail de cette activité.



Pour clore la rencontre, l'auteur pourra dédicacer le livre de la classe mais les dédicaces personnelles se feront le 23 mars, jour du salon.

Lirenval remettra à chaque enseignant des marque-pages avec un bon de réduction de 2 €. Ces marque-pages seront distribués aux enfants qui ont participé au vote des auteurs.

### Le rôle de l'enseignant

C'est le personnage clé de la rencontre. Il anime les échanges, distribue la parole et articule les activités préparées. En aucun cas, il ne se met en retrait des débats. S'il le souhaite, il peut prendre des photos après accord préalable de l'invité et des participants.

Il encourage la prise de parole des élèves et leur attention. Il rappelle de ne pas poser deux fois la même question, ou de ne pas poser envers et contre tout "leur" question si l'auteur y a déjà répondu.

### Et après ?

Une fois l'auteur reparti, on a envie de prolonger un peu le moment passé ensemble... C'est bien de valoriser l'expérience, d'en faire profiter l'école, les parents... par exemple

1-Un panneau-souvenir à exposer avec des photos de la rencontre, reproduction de couvertures de livres, exposition des travaux des élèves, textes relatant la visite de l'auteur...

2. Un article sur le site internet de l'école ou sur le site de Lirenval

3. Un petit échange de mails avec l'invité - pour lui dire qu'on a passé un bon moment avec lui (si et seulement si c'est vrai !) - pour lui envoyer un souvenir de la rencontre...

