
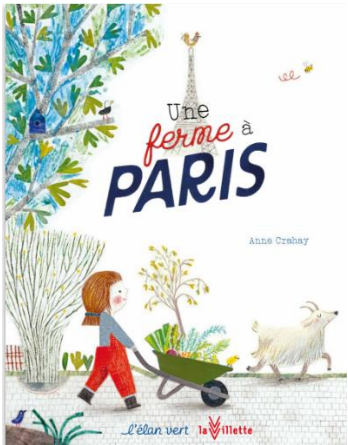
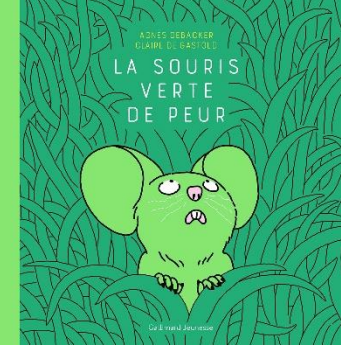


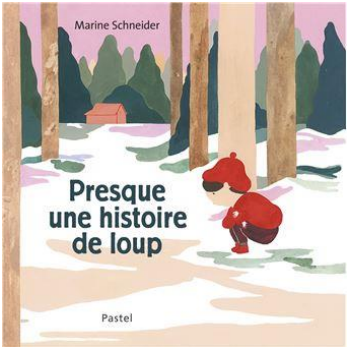


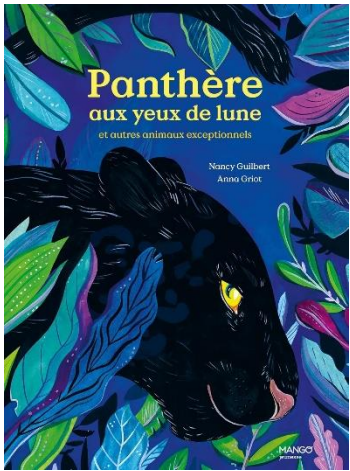
## LIRENVAL 2024/2025

| Livres  | Résumé / Critique   | Suggestions de présentation et d'exploitation   | Réseau - Pistes /autres domaines   |
|---|---|---|--|
|  <p>Paru le 07/02/2024<br/>Sarbacane<br/>PS/MS</p> | <p><b>Choisir un chat est une décision importante et difficile. Une histoire d'adoption qui touche par sa délicatesse et sa fin inattendue.</b></p> <p>C'est le grand jour. Direction le refuge pour adopter un chat ! Accompagné de sa mère, un petit garçon a déjà des idées bien arrêtées sur le caractère de son futur animal de compagnie. Mais c'est finalement très loin de l'idée initiale d'un chat jeune, beau et vif que le choix finit par se porter. Un vieux chat de 7 ans vient se lover dans les bras du jeune garçon et achève de le séduire.</p> <p>Après <i>De bouche à oreille</i> avec Simon Priem en 2023, Marta Orzel revient ici comme autrice-illustratrice avec un album qui ravira tous les amoureux des chats. Dans une langue savoureuse, elle raconte avec réalisme une histoire d'adoption. Son dessin délicat et épuré valorise les postures et les caractères de chats beaux malgré leurs imperfections. Elle évoque avec justesse une décision importante qui met en jeu le sens de la responsabilité de l'enfant et de sa famille. <i>Le chat pour moi</i> interroge les critères de choix fréquents dans ces situations et notre rapport à la vieillesse. Sans donner de leçon mais avec simplicité et douceur.</p> <p>Sarbacane – présentation</p> | <p><b>-Première de couverture en observation :</b> couvertures 1<sup>ère</sup> et 4<sup>ème</sup> qui forment une seule image<br/>S'interroger sur le titre : qui peut formuler ce titre ?</p> <p><b>Lecture et interactions :</b> Lire sans montrer les images, du début jusqu'au chat Cannelle.<br/>Poser aux élèves la question où va-t-on si on veut un chat ?<br/>Interroger les élèves sur les noms qui ont été mentionnés.<br/>Présenter les images en racontant et non en lisant le texte.</p> <p><i>Travail sur le lexique lié au nom des chats :</i> Caprice - Chaton ronron – un grand tacheté – Osiris – Cannelle – Associer l'adjectif ou le descriptif pour chaque chat<br/>Caprice – un chat changeant<br/>Chaton ronron – farouche<br/>Un grand tacheté – s'étire le dos<br/>Osiris – subtil sourire<br/>Cannelle – gourmande<br/>Le lendemain, reprendre de la même façon jusqu'à la fin de l'album.</p> | <p><b>Des livres en réseau :</b><br/>Grand chat Petit chat – Person/Chandelier Ed.Circonflexe<br/>Un album de la série Splat le chat* Rob Scotton Ed. Nathan<br/>Des albums documentaires</p> <p><b>Arts plastiques :</b><br/>Portraits de chats à partir de photos collectés par les élèves – leur chat ou des images sur internet (une photo par élève)</p> <p>Présentation de chats dans les œuvres d'art / Appui sur le livre l'histoire de l'art en 21 chats Ed. Palettes (2019)<br/>Dessiner ou constituer à nouveau des portraits de chats à partir de médium différents : encres et eau / peinture au doigt / Craies pastels grasses : collage de papier ...</p> <p><b>Autres domaines :</b><br/><b>EMC débat</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Etre responsable d'un animal</li> <li>- Notion animal domestique / animal sauvage</li> </ul> <p><b>Sciences</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Un être vivant / Description, alimentation, mammifère</li> </ul> |

| Livre  | Résumé / Critique   | Suggestions de présentation et d'exploitation   | Réseau - Pistes / autres domaines   |
|--|---|---|---|
|  <p>Paru le<br/>Elan vert / La Villette<br/>PS/MS</p> | <p>Les enfants rouspètent sur les trottoirs. Marre des immeubles et des voitures. Ils décident de monter une ferme, d'inviter la campagne, les animaux pour se reconnecter avec la nature et ce qu'ils mangent. Si je veux un yaourt, il faut des vaches, pour le miel, des abeilles, pour les fruits, un verger... Tous s'activent et le monde urbain se colore ! Joie de s'occuper des animaux, d'aller chercher les œufs au poulailler et de faire pousser un potager.</p> <p>Le texte très court fait la part belle aux images. Quel plaisir de se promener dans cette ferme à Paris : douceur du crayon, adorables personnages, sympathiques animaux...</p> <p>Un livre en clin d'œil à la ferme de la Villette. L'Élan vert – présentation</p> <p>Co-édité par la Ferme de La Villette, l'album célèbre les joies et les bénéfices de la vie au vert. La sobriété de l'écrit en randonnée met en avant le lien entre l'animal/la plante et son « utilité » : la poule fournit des œufs, les légumes feront une bonne soupe... et le mouton donnera de la laine pour un joli pull ! Mélange réussi de découpages et de dessins au crayons de couleur, les illustrations invitent une nature inattendue et souvent cocasse à s'installer parmi les ruelles parisiennes. Ainsi, une vache tachetée déambule devant une fontaine, des chèvres gambadent le long de la Seine. Un très chouette album qui milite pour un urbanisme plus respectueux de la planète.</p> <p>Ricochet – Critique Nicole Tharin</p> | <p><b>-Première de couverture en observation :</b> laisser les enfants décrire cette illustration – que voit-on sur cette image ?</p> <p>Lire le texte d'accroche de la 4<sup>ème</sup> de couverture. Faire le point sur ce qui va être raconté dans le livre.</p> <p><b>-Lecture des images et des textes en épisodes</b></p> <p>Enoncer les textes, préciser les paroles des bulles et Interagir avec les élèves sur ce que l'on voit sur les illustrations : Pourquoi les automobilistes klaxonnent ? un garçon Louis qui apporte une maisonnette sur roues. Connaissent-ils le nom ? Il nous faut du lait – d'où vient le lait ? Car j'adore le yaourt – d'où viennent les yaourts ?</p> <p>comprendre l'arrivée de la vache / Synthétiser en expliquant que certains aliments proviennent directement d'un animal (œuf, lait) ou d'un végétal (fruits) et d'autres sont des aliments composés (yaourt, coulis).</p> <p><b>-Reprise</b> lexicale : aliments, animaux, végétaux (cartes dessins, photos, mots)</p> <p><b>- production orale et dictée à l'adulte</b></p> <p>Quel aliment tu aimes, pourquoi ?</p> | <p><b>Des livres</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ferme</li> </ul> <p><b>Arts architecture :</b> observez la ville de Paris p2 et p21 en petits groupes tournants – photocopies A3 (même image changement d'atmosphère gris/couleurs – voitures/espaces verts)</p> <p>Interroger les élèves sur leurs reconnaissances de certains monuments ?</p> <p>Distribuer des photographies des monuments et essayer de les replacer à côté des illustrations</p> <p>Composer des paysages de ville, de « campagne » en collage, en peinture ...</p> <p><b>Autres domaines : sciences</b></p> <p>Catégorisation simple sur des aliments connus des enfants : provenance animale, végétale, composition/fabrication</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Plantations en classe ? (lentilles, haricots, radis...)</li> <li>- Visite d'une ferme ?</li> </ul> |

| Livre  | Résumé / Critique   | Suggestions de présentation et d'exploitation  | Réseau - Pistes / autres domaines  |
|--|---|--|--|
|  <p>Paru le 04/04/2024<br/>Gallimard Jeunesse<br/>PS/MS</p> | <p><b>Pour jouer et rire avec l'incontournable comptine, et aider les petits à comprendre leurs émotions.</b></p> <p>Une petite souris se promène parmi les hautes herbes. Soudain, d'immenses silhouettes s'approchent: Oh, là, là! Voilà les messieurs! Ces messieurs qui attrapent la souris verte pour la tremper dans l'huile, puis la tremper dans l'eau! Mais que faire quand on est une petite souris verte de peur? Respirer fort, penser à des choses agréables... comme un morceau de roquefort par exemple!<br/>Rose de joie, rouge de colère, bleue de chagrin... La célèbre souris verte passe par toutes les couleurs: parfait pour aider les petits à comprendre leurs émotions.<br/>Gallimard – présentation</p> | <p><b>-Première de couverture</b><br/>1<sup>er</sup> temps d'échanges</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on ? Si les enfants énoncent une souris demandez-leur ce qui est bizarre ? La couleur verte</li> <li>- Quels sont les sentiments de la souris ? De quoi peut-elle avoir peur ?</li> </ul> <p>Connait-on une histoire avec une souris verte ? Si les enfants parlent de la comptine chantez la sinon lisez la page 1<br/>Second temps d'échanges : que font les messieurs ? Où doit-on placer la souris ?</p> <p><b>-Lecture image p2 en la comparant à la double page suivante p3/4</b> la souris a changé de couleur car elle a eu peur des 3 messieurs qui vont l'attraper comme dans la comptine. Lire jusqu'à la double page – Ils se penchent à présent. Ils vont m'attraper ! C'est sûr !<br/>Imaginez ce qui va se passer – relever les propositions des élèves.<br/>Lire le texte jusqu'à la fin sans montrer les images. Montrer les pages ensuite.</p> | <p><b>Des livres</b><br/>Un autre album qui utilise une base de comptine<br/>Ex Ouvre moi ta porte Escoffier/Maudet Ecole des Loisirs<br/><b>Arts plastiques</b> / Sciences (exploration des matières)<br/>Exploration sur les couleurs : le vert</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comment obtient-on du vert ?</li> <li>- Créer un camaïeu de vert en dégradant la couleur avec du blanc en proportion de plus en plus importante.</li> <li>- Créer un camaïeu de vert en rabattant la couleur avec du noir en proportion de plus en plus importante.</li> </ul> <p>Créer un tableau abstrait en juxtaposant des zones de différentes nuances (travail individuel ou collectif)</p> |

| Livre   | Résumé / Critique   | Suggestions de présentation et d'exploitation   | Réseau - Pistes / autres domaines   |
|---|---|---|---|
|  <p>Paru le 11/10/2023<br/>Pastel :Ecole des Loisirs<br/>PS/MS</p> | <p>Au cœur de l'hiver, à l'orée des bois, Helga soupirait d'ennui. « Si seulement il pouvait se passer quelque chose d'excitant dans cette histoire. Un loup, par exemple ! Ce serait effrayant, mais vraiment palpitant ! » s'exclama l'enfant. Heureusement, au milieu de ce bois, il était une fois un loup qui s'ennuyait aussi.</p> <p>Petite fille en rouge et loup, ce tableau de couverture convoque évidemment le conte du petit chaperon rouge tout de suite démenti par un titre intrigant : <i>Presque une histoire de loup</i>. Quelle est cette « presque » histoire annoncée par le titre ? L'énigme est lancée, tournons la page ! Chemins interrompus dans le bois, traces de pas conjoints du loup et de l'enfant sur les pages de garde, le jeune lecteur est conduit à s'interroger: amis ou pas; rencontrés, égarés ? Avec malice, Marine Schneider met en parallèle l'ennui d'Helga, vue de face et celui du jeune loup de la couverture, vu de dos... Tous deux sont présentés dans des univers confortables, maisons bien chauffées et fauteuil bourgeois. Le texte s'amuse et joue l'effet miroir. [...]</p> <p>Marine Schneider pose au jeune lecteur un dilemme au travers d'images parallèles très humoristiques: Helga qui n'a peur de rien « sauf du loup » ferme un œil et garde l'autre ouvert, même chose avec l'œil inverse pour le loup. Dans cette réciprocité enfant/animal, Marine Schneider pousse la fantaisie à l'extrême: Helga décide d'écrire au loup pour une rencontre; le loup qui accumule bonnets et écharpes égarés, lance un mail d'avis de recherche de propriété. Hélas, la nature est contre eux, le facteur s'embourbe, la neige persiste... la rencontre échoue. Déception ? Pas sûr, après l'hiver, peut-être...[...]</p> <p>Ricochet – critique Danielle Bertrand</p> | <p><b>La veille, annoncer la lecture d'un album</b> qui parlera d'une petite fille Helga et d'un loup qui s'ennuient chacun de leur côté.</p> <p><b>Le lendemain</b>, lire le texte sans montrer les illustrations.<br/>Montrer la double page où Helga et le loup se cachent les yeux.</p> <p><b>Langage oral / Dictée à l'adulte</b><br/>Après avoir cherché collectivement des idées, reprendre individuellement les propositions des élèves.<br/>Comment Helga et le loup se rencontrent-ils ? Rappeler qu'ils ont chacun un objet à donner</p> | <p><b>Des livres</b><br/>Réseau sur le loup<br/>Réseau sur le petit chaperon rouge (Helga habite à l'orée de la forêt, la traverse pour aller voir sa grand-mère<br/>Il ne se rencontreront pas dans cette histoire-là ! Il suffira du printemps et d'une autre journée d'ennui...) : choisir des albums illustrant l'histoire originale de Grimm</p> <p><b>Autres domaines : Comptine/EPS</b><br/>Il y a dans l'album un gros plan sur la lettre d'Helga Loup y es-tu ?<br/>Reprise de la comptine-jeu</p> <p><b>Neuro-éducation</b> : Savoir reconnaître ses émotions : la peur<br/>(rappel du travail peut être déjà fait à partir de l'album « Une souris verte de peur) Mimer la peur, l'étonnement<br/>Prendre des photos des visages (utiliser une tablette ou des appareils photos facilement manipulables avec des enfants)</p> <p><b>Arts plastiques</b> :<br/>Portraits de loups avec différents médiums</p> |

| Livre  | Résumé / Critique  | Suggestions de présentation et d'exploitation   | Réseau - Pistes / autres domaines   |
|--|--|---|---|
|  <p>Paru le 14/10/2022<br/>Mango Jeunesse<br/>PS/MS</p> | <p>Yeux curieux, pattes agiles,<br/>Géants des mers, oiseaux du bout du monde,<br/>Fourrure douce, griffes acérées,<br/>Ailes multicolores ou peau tachetée...<br/>Du désert brûlant aux pôles glacés,<br/>De la jungle foisonnante aux caps arides,<br/>Des océans profonds aux forêts mystérieuses,<br/>Sauras-tu nous reconnaître ?</p> <p>Un album documentaire poétique où l'on devine les animaux, pour s'émerveiller de la beauté de la nature et comprendre l'importance de la préserver.<br/>Mango – présentation</p> | <p><b>-Présentation de la Première de couverture :</b> décrire l'illustration, présenter les éléments du paratexte : titre en jaune, noms des auteurs-illustrateurs en blanc, nom de l'éditeur en blanc en bas à droite.</p> <p><b>Lire la double page introductive</b><br/>Le paragraphe utilise des mots complexes pour de jeunes enfants – explorer leurs connaissances pas à pas en commençant par les nominatifs : des yeux, des pattes, des géants des mers, des oiseaux, une fourrure, des griffes, des ailes, de la peau ; des déserts, les pôles, la jungle, un cap, l'océan, les forêts.</p> <p><i>Voir les adjectifs un autre jour dans une séance de motricité – gestes à inventer pour les parties du corps nommées.</i><br/>Les autres pages se déclinent en deux temps<br/>1-un texte devinette<br/>2-un texte de présentation<br/>Présentation comme vous le souhaitez, selon vos objectifs : fixer du lexique ou bien garder des informations en mémoire.</p> <p><b>Langage oral et dictée à l'adulte</b><br/>Choisir d'autres animaux et créer des devinettes et des paragraphes descriptifs – créer un album de la classe.</p> | <p><b>Des livres en réseau</b><br/>Des livres documentaires – voire des abécédaires sur les animaux<br/>De A à Z Peggy Nille Nathan<br/>Alphabet des plantes et des animaux Emilie Vast MeMo<br/>123 ABC Laure du Fäy Sarbacane</p> <p><b>Arts plastiques :</b><br/>Reprendre des motifs (feuilles, poissons, ovales sur la baleine, plumes, feuilles...) sur les pages de l'album et les déployer avec des patrons ou des photocopies découpées et repeintes pour en faire des fresques.<br/>Laisser les élèves organiser les patrons et les reproductions sur une feuille de rouleau de papier.</p> <p><b>Autres domaines : Sciences</b><br/>-Présenter des photos des animaux dessinés dans l'album – travail sur le réel et la représentation du réel.<br/>Jeu pour associer les images de l'album et les photos imprimées<br/>/ Si vous avez un obj de mémorisation lexicale – ajouter oralement les noms des animaux<br/>/ Par écrit on peut aussi repérer l'initiale du mot et comparer avec les initiales des prénoms<br/>-</p> |

