

Paru le 07/03/2025

abc MELODY
CE1/CE2

Quand Louise et Max reçoivent en cadeau de leur voisin un magnifique tandem, les deux inséparables amis décident de partir en vacances sur le sympathique engin. Après un démarrage compliqué lié à l'adaptation requise pour trouver l'équilibre et pédaler à l'unisson, l'aventure commence avec la découverte de senteurs printanières, de paysages merveilleux...et quelques surprises en chemin !

Un album délicieux du tandem franco-italien (Nadine Brun-Cosme - Federico Appel) qui offre à ces deux êtres attachants une escapade vers la liberté et aux jeunes lecteurs, l'envie de les suivre en pédalant avec eux !

Présentation – éditeur

Lecture et interactions : présenter la 1^{ère} de couverture avec son titre – interroger les élèves sur la signification du mot tandem. Présenter quelques images, photos des différentes représentations de cycles

<https://fr.wikipedia.org/wiki/V%C3%A9lo>

- Présenter les pages de garde seconde et troisième de couverture

Travailler sur les textes des pages jusqu'au départ pour bien assimiler les personnages, l'origine du cadeau ... Poursuivre avec toute la partie où Louise conduit – lister le positif et le négatif ; que penser de Louise quand elle laisse le tandem à Max ? ...Poursuivre avec toute la partie où Max conduit - lister le positif et le négatif

Terminer la lecture en notant leurs rencontres, leurs difficultés et leurs plaisirs à rouler ensemble.

Autrice/Illustrateur :

Née en 1960, Nadine Brun-Cosme vit à Paris. Après avoir beaucoup travaillé avec des enfants et des adolescents, elle se consacre aujourd'hui à l'écriture. Ses nombreux albums pour la jeunesse sont un creuset inépuisable de sensations et un feu d'artifice d'émotions ! Elle publie régulièrement chez Nathan, L'École des Loisirs, Milan, Casterman. La série Grand Loup et Petit Loup chez Flammarion (Père Castor), et Papa à grands pas chez Nathan, sont traduits dans plus de quinze langues. Chez ABC MELODY, elle est l'autrice de la série Nico et Oustiti, Mon vieux Toutou et le Voyage de Grand Ours.

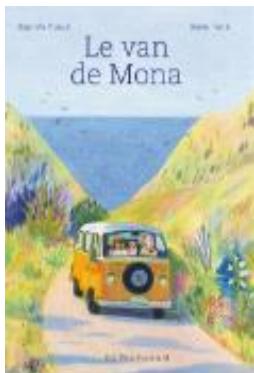
Éditeur dans la maison d'édition jeunesse italienne Sinnos, Federico Appel est également écrivain et illustrateur de talent. Titulaire d'un doctorat à l'université de Rome, Federico a enseigné la littérature pour enfants au sein du même prestigieux établissement. Il a illustré à ce jour une quinzaine d'albums, romans et BD pour la jeunesse et des romans graphiques dont *Il sossia di Napoleone* (*Le sosie de Napoléon*), *Pesi Massimi* et *La leggenda di Zumbi l'Immortale*. Il a écrit et illustré la série *Carlotta & lo zio elettrico* (*Carlotta et l'oncle électrique*). Chez ABC MELODY, Federico nous régale avec ses illustrations délicieusement décalées des albums *Le tandem* (Mars 2025) et *La fabuleuse croisière du Capitaine Mistral* (Septembre 2025). Federico vit à Rome.

Des livres en réseau :

Le vélo de Sergio Editions D'eux 2023
A bicyclette Maison Lison 2023
Marta et la bicyclette La joie de Lire 2023

			<p>Sciences : Découvrir le fonctionnement d'un vélo, les différentes parties – observation de vidéos, de documents https://www.mathieuphysique.com/blogs/blogue-mathieu-performance/dcouvrez-les-different-types-de-velos/</p> <p>Histoire du vélo : diaporama d'un collège de l'académie de Versailles https://clg-fort-montlhery.ac-versailles.fr/IMG/pdf/petite_histoire_du_velo.pdf</p>
 <p>Paru le 16/10/2024 Margot - EDL CE1/CE2</p>	<p>Amalia rêve de prendre la mer, mais comment faire lorsque l'on possède, pour seule embarcation, un bateau de papier ? Au café du port, les habitants se moquent de cette jeune fille fantaisiste. Son frêle esquif ? Tout juste bon à faire des confettis ! Ignorant les railleries, un matin, Amalia embarque, portée par son courage et sa témérité. Présentation – éditeur</p> <p>Un vieux loup de mer, mystérieux, légendaire et grincheux ; une jeune fille déterminée, courageuse et pleine de ressources ; la houle intransigeante ; un monstre marin, et une simple feuille de papier... Il n'en faut pas plus à l'auteur pour imaginer une histoire à la fois poétique et encourageante. La jeune Amalia rêve depuis toujours de voguer sur les plus grands océans. Affronter les eaux profondes et parcourir le monde, tels les plus intrépides des marins, est son vœu le plus cher. Et même si les habitués du port rient de sa lubie, la jeune fille ne se laisse pas démonter. Ce sera donc seule qu'elle mettra son bateau de papier à la mer</p>	<p>Lecture : avant de commencer la lecture de l'album il serait judicieux de travailler sur le champ lexical de la mer, d'un bateau...</p> <p>Lire tout le texte ou en deux étapes : avant et après la rencontre avec le capitaine</p> <p>Vérifier la compréhension du texte en interrogeant les élèves sur les différentes étapes du récit.</p> <p>S'interroger sur ce qui est réellement possible et impossible dans cette histoire.</p> <p>Production d'écrits : le capitaine et Amalia ont réussi à vaincre le Kraken, imaginez une nouvelle aventure ou encore imaginez comment ils parviennent à regagner le port avec leur avion de papier.</p>	<p>Auteur/Illustrateur :</p> <p>Scénariste et réalisateur, Bernard Villiot flirte avec l'univers de littérature jeunesse depuis dix ans. Plusieurs fois primé, dont deux fois pour une certaine « Madame Edouard », il poursuit aujourd'hui l'aventure avec un réel enthousiasme. Cette forme de littérature majeure, à son avis, est un véritable révélateur dans son travail d'auteur.</p> <p>Né en 1976 dans l'Allier, Éric Puybaret a suivi les cours de l'Ecole nationale des Arts décoratifs de Paris où il se spécialise en illustration. Lauréat en 1999 au Festival du livre pour enfants de Bologne, il publie la même année son premier livre <i>Au pays de l'alphabet</i> chez Gauthier-Languereau. Auteur et illustrateur de <i>Cache Lune</i> et <i>Les échasses rouges</i> parus aux éditions Gauthier-Languereau, Éric Puybaret a illustré une vingtaine d'albums publiés chez différents éditeurs (Editions du Jasmin, Milan, Père Castor Flammarion, Hachette jeunesse, etc.). Les illustrations d'Éric Puybaret sont envoûtantes et chaudes et regorgent de poésie. Peintre, Éric Puybaret travaille aussi pour la presse jeunesse et réalise des affiches. Source site Ricochet</p> <p>Des livres en réseau :</p> <p>Le bateau rêve aout Gallimard Jeunesse 2023</p> <p>Oh ! Regarde un bateau ! Amaterra 2023</p> <p>*Des livres documentaires sur les bateaux – Larousse, Gallimard Jeunesse</p>

<p>pour rejoindre le plus fameux des navigateurs.</p> <p>Avec ses sonorités entraînantes (on notera les nombreuses rimes internes) et son vocabulaire recherché, Bernard Villiot a créé un texte dont le rythme et la poésie s'accordent parfaitement aux illustrations d'Éric Puybaret. Le très grand format de l'album permet de se plonger avec délice dans ses dessins à la fois tendres et envoutants. Par des coloris soignés (les bleus sont d'une intensité sublime), des compositions travaillées et des physionomies expressives, l'artiste retransmet avec justesse l'atmosphère à la fois fascinante et inquiétante des voyages en haute mer.</p> <p>Avec cette petite navigatrice téméraire, <i>Le bateau de papier</i> présente une héroïne qui donne à toutes les petites filles la force de suivre leur rêve contre vents et marées. Critique – site Ricochet Pia Schnurr</p>		<p>EMC : Egalité fille garçon Documentaire sur les femmes dans la marine : https://www.youtube.com/watch?v=ofps2v0WX18</p> <p>Arts plastiques : Observer Voiliers à Argenteuil – Gustave Caillebotte / Argenteuil – Claude Monet Proposer aux élèves soit un travail individuel sur une feuille de format A6 soit un travail en groupe de 4 sur un format A3 – créer un paysage de mer, littoral, port, haute-mer en utilisant des techniques artistiques -préalablement découvertes avec les élèves : peinture au doigt, gouache, encre à dessiner, craies pastels ou grasses...</p> <p>Autre proposition : dessiner un bateau imaginaire – ex un bateau pour voyager dans le ciel, un bateau pour faire les courses, un bateau-école, ...</p> <p>Construction de bateau en papier pour une installation géante https://www.youtube.com/watch?v=cOoWxGHDces https://momes.parents.fr/bricolages-diy/origami-et-bricolages-en-papier/origami/bateaux-en-origami/bateau-en-papier-831303</p>
--	--	--



Paru le 14/05/2025
Editions Père Fouettard
CE1/CE2

Mamie Mona a un secret qu'elle cache dans son garage. Alors, quand son petit-fils Liam brave l'interdiction d'y entrer lors d'une partie de cache-cache, elle voit rouge ! Liam s'étonne de voir sa grand-mère aussi triste. Elle lui explique que ce qu'il a vu, bien caché sous une bâche, est un magnifique van avec lequel elle a parcouru le monde. Mais il lui rappelle aussi des souvenirs douloureux. Liam est fasciné par cette mini-maison, et n'a qu'une idée en tête : passer la nuit dedans...
Et ce n'est que le début de l'aventure !

Présentation - éditeur

Lecture pas à pas : 1- jusqu'à la découverte du van – interagir avec les élèves sur les sentiments des deux protagonistes Liam et sa mamie – pourquoi est-elle en colère ?
2- La partie réparation
3- Le voyage vers la mer
4- Les souvenirs partagés

Expression orale : débattre autour du voyage découverte que permettent les caravanes, les vans, les mobil-home – par rapport à une location fixe ? Lister avantages et inconvénients
Quelles sont les expériences des élèves avec ces moyens de locomotion ?

Production d'écrits : en binômes faire le plan du nouveau voyage en van de Liam et sa mamie – que veulent-ils aller voir ? Quel itinéraire ? Choix des binômes d'écriture après avoir défini oralement en groupe classe de certaines propositions et des documents à chercher pour construire un itinéraire routier _ Imaginer que Liam et sa grand-mère habite dans ou près de votre commune.

Autrice/illustrateur :
Née en 1979, à Angers, **Adèle Tariel** est journaliste pour la presse jeunesse et autrice de littérature jeunesse. Elle fait des études de communication à Angers puis à Rennes, jusqu'à la maîtrise, avant d'intégrer l'École supérieure de journalisme de Lille. De 2002 à 2007, elle travaille pour la presse régionale avant d'entrer chez Playbac presse. Elle commence à écrire des livres après la naissance de sa fille en 2009.

À partir de 2010, elle écrit des livres jeunesse pour sensibiliser les enfants au monde dans lequel ils vivent. Elle aborde des sujets sociaux comme l'égalité entre les filles et les garçons, la société de consommation ou l'écologie. Elle traite aussi de sujets d'actualité comme la télé-réalité. Elle collabore avec l'illustrateur Jérôme Peyrat. Tous les deux, ils obtiennent le Prix Ficelle 2022 pour *"Le Grand Blanc"* (2021).

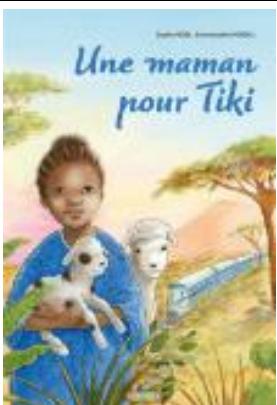
Son roman pour adolescents *"La Meute"* publié en 2021, inspiré par une histoire vraie, obtient en 2022 le Prix Ados Rennes/Ille-et-Vilaine et en 2023 le Prix des ados en colère. En 2022 elle publie *"Nos jours perdus : chroniques adolescentes d'une pandémie qui n'en finit pas"*, récit d'une perte de contrôle à plusieurs niveaux.

Elle vit aujourd'hui en région parisienne. **Source site Babelio**

Baptiste Puaud est né en 1989, en Vendée, France. Le dessin, ainsi que les chevaliers et les personnages de *La guerre des étoiles* ont depuis toujours rythmé ses journées. À l'école Pivaut, à Nantes, il se spécialise en illustration jeunesse et rencontre l'illustratrice Anne Mahler qu'il ne quittera plus. Le diplôme en poche, il entreprend un long voyage d'Ouest en Est, vers le pays de la choucroute et de la tarte flambée. C'est dans un village alsacien au nom imprononçable (Obersaasheim) que Baptiste peint ses illustrations et donne des cours de dessin. **Source site Ricochet**

Réseau sur l'été, les vacances en bord de mer, les véhicules d'itinérance

			<p>Cap sur l'été Grund 2025 Le camping-car de mon papy Kimane 2021</p> <p>Arts plastiques : explorer des techniques artistiques - les pastels gras ou secs - l'aquarelle Puis proposer de reproduire un paysage photo ou celui d'une carte postale</p>
 <p>Paru le 17/04/2024 Les 400 coups CE1/CE2</p>	<p>Firmin attend la visite de son frère. Chaque fois qu'il entend au loin un véhicule arriver – train, voiture ou bateau –, il se rend sur place pour accueillir son visiteur. Or, Firmin ne trouve jamais son frère, mais d'autres gens dans le besoin à qui il vient en aide en les invitant chez lui. À la nuit tombée, il croit que son frère ne viendra plus, jusqu'à ce qu'il entende un son que personne d'autre n'entend. Firmin et ses invités devront alors unir leurs forces pour venir en aide à ce grand frère tant attendu...</p> <p>Avec <i>Ouvrir grand ses oreilles</i>, Céline Claire propose un personnage positif et fort atteint de cécité. Le lecteur découvre cette réalité seulement à la fin de l'album. Il y a donc un réel plaisir à relire le livre en entier pour voir comment l'autrice a mis les sons et les voix au cœur même de son écriture. L'album présente une riche structure répétitive et aborde plusieurs thèmes d'importance outre la cécité, soit la relation entre frères, les souvenirs et l'entraide. Marie Lafrance place le récit dans une époque</p>	<p>L'album étant écrit à la première personne ce sera l'occasion de travailler les différentes possibilités de construire une histoire : qui la transmet, ou la raconte ?</p> <p>Le narrateur est celui qui raconte l'histoire. ...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narrateur interne. 1^{ère} pers. Si personnage principal / 1^{ère} et 3^{ème} pers. Si personnage secondaire dit aussi narrateur témoin. Le narrateur interne adopte un point de vue interne sur l'histoire. ... • Narrateur omniscient. 3^{ème} pers. Est au courant de tout – les pensées les émotions de chaque personnage ; les événements antérieurs, à venir ... <p>L'album est construit en alternance de double page et de page texte/page illustration.</p> <p>A partir des 2 premiers textes, lister les personnages introductifs – Firmin, le facteur – le frère Gustave est attendu</p>	<p>Autrice : Céline Claire a passé sa jeunesse à jouer à cache-cache entre les sapins des Vosges, en France. Puis elle est devenue enseignante pour garder un pied dans l'enfance. Aujourd'hui, elle se consacre entièrement à l'écriture. Elle a écrit plus de 60 livres jeunesse, dont <i>L'abri</i> publié chez <i>Comme des géants</i>. <i>Ouvrir grand ses oreilles</i> est son premier album aux Editions <i>Les 400 coups</i>.</p> <p>Illustratrice : Marie Lafrance dessine depuis toujours. Elle a étudié les arts graphiques et la gravure. Plus tard, elle est devenue illustratrice, une carrière qui n'en est pas vraiment une, plutôt un style de vie. Au cours des 20 dernières années, elle a illustré principalement des livres pour enfants. Son travail a remporté le prix Ruth et Sylvia Schwartz tout en étant finaliste à quatre reprises pour le Prix du Gouverneur général. Aux 400 coups, elle a illustré les très populaires <i>Le grand voyage de monsieur Caca</i>, <i>Le nouveau voyage de monsieur Caca et Cacas et compagnie</i>. Source <i>Les 400 coups Editions</i></p> <p>Réseau sur le thème de la fratrie Ma petite sœur intrépide Casterman 2025</p> <p>Réseau sur la non ou mal-voyance De quelle couleur est le vent ? Casterman 2010</p>

	<p>d'antan, ce qui ajoute à l'universalité du propos.</p> <p>Voici un album pour créer des élans de solidarité! Présentation - éditeur</p> <p>1^{ère} rencontre à la gare : une vieille dame – offre de repos – le lit</p> <p>2^{ème} rencontre : la famille en panne d'auto – offre de restauration – le gâteau</p> <p>Repérer le texte en ritournelle traduisant la certitude de Firmin</p> <p>Continuer ainsi</p> <ul style="list-style-type: none"> - S'arrêter sur la phrase qui dévoile le handicap de Firmin <p>L'illustration complète le texte on voit où se trouve Gustave – Firmin entend le grelot Pourquoi ? Rappel des jeux de l'enfance.</p> <p>Productions d'écrits :</p> <p>Imaginer en groupe classe, d'autres situations pour l'arrivée de Gustave – bien respecter la construction : nouvelle rencontre, un moyen de transport, un objet qui sera donné</p> <p>Commande à l'adulte du texte en groupe classe ou en groupes plus restreints – différenciation avec aide ou sans aide</p>	<p>Le livre noir des couleurs Rue du Monde 2009</p> <p>Ferme les yeux Syros 2014</p> <p>Livres documentaires sur Louis Braille ou Keller</p> <p>Arts plastiques</p> <p>Travail sur les couleurs comment foncer ou éclaircir pour créer les nuances</p> <ul style="list-style-type: none"> - On fonce avec la couleur complémentaire - On éclaircit avec de l'eau <p>Travail sur l'opposition noir-blanc</p>
 <p>Paru le 11/03/2025</p> <p>Utopique</p>	<p>Kimya élève des moutons dans un enclos à proximité de la voie ferrée empruntée par le Congo-Océan. Ce train légendaire, qui traverse une partie de l'Afrique, fascine la fillette.</p> <p>Un jour, un agneau nouveau-né disparaît. Lorsque Kimya et son ami Nono le retrouvent, ils découvrent que ce petit est aveugle et que sa mère ne veut pas s'en occuper. Heureusement, une aide inattendue pourrait bien tout changer...</p>	<p>Temps de lecture découverte pas à pas</p> <p>Première et seconde pages : les personnages – que font-ils ? Pourquoi ?</p> <p>Qu'évoque le train pour Kymia ? Que penser du nom du train ?</p> <p>Poursuite de la lecture :</p> <p>Pourquoi l'agneau est-il délaissé par sa mère ?</p> <p>Qu'apprend-on sur le train ?</p> <p>Donner ensuite quelques infos sur le congo-océan – véritable train</p> <p>Autrice/illustratrice :</p> <p>Après avoir été institutrice, Sophie Noël se consacre à l'écriture.</p> <p>Ses romans parlent de différences, de filles libres, d'écologie, d'humanisme, de sorcellerie, d'animaux, de joie de vivre...</p> <p>Son roman <i>La Saveur des bananes frites</i> a été primé plusieurs fois. Elle est également l'autrice des <i>Pointes noires sur la diversité dans la danse</i>, de <i>La Justicière du CM2 sur l'autisme</i>, du <i>Cadeau de May sur le handicap</i>, ou encore de <i>Myriam et le thé du juste moment qui aborde la résilience et les émotions de l'adolescence</i>.</p> <p>Un assortiment qui comble son besoin de diversité, et pour cela, elle ne se limite à aucun public ni aucun genre littéraire.</p>

CE1/CE2	<p>Une histoire qui mêle amitié et aventure pour parler d'adoption. Cet album, magnifiquement illustré, raconte l'amitié entre le jeune Nono et Kimya, une petite fille libre, forte, pétillante et courageuse. À la fois responsable et rêveuse, Kimya peut tout autant jouer les petites mères avec un agneau que donner des coups de masse sur une clôture défaillante ; caresser tendrement une brebis et affronter avec détermination des chiens dangereux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Un album qui fait la part belle aux valeurs d'entraide, d'amitié et de courage. • Où l'on découvre que l'amour maternel peut se construire en dehors des liens du sang. • En arrière-plan, le train Congo-Océan, vecteur de rêve, invite le lecteur au voyage et à la poésie. <p>Présentation éditeur</p>	<p>construit au congo à l'époque coloniale – évoquer simplement les difficultés de construction des voies ferrées.</p> <p>Production d'écrits : Imaginer les circonstances du voyage de Kymia à bord du Congo-Océan, quelques années plus tard.</p> <p>Créer des fiches sur les grands trains du monde – savoir rechercher des informations sur des documents, des encyclopédies, des vidéos ou des interviews – responsables SNCF</p> <p>Le Zéphyr Toronto-Vancouver The pride of Africa Le Lhassa Express L'Orient Express Le Bernina Express</p>	<p><i>Sophie Noël est mère de deux filles adoptées en Haïti, qui parfois l'inspirent, parfois écrivent avec elle.</i> <i>Elle anime aussi des ateliers d'écriture auprès des écoliers, collégiens et lycéens.</i></p> <p><i>Depuis toute petite, Emmanuelle Moreau a toujours eu des crayons dans les mains. Enfant, les murs, le parquet et même les rideaux de la maison étaient couverts de ses dessins et peintures. Sa chère mère, fataliste ou visionnaire, a laissé faire. Après des études universitaires en Arts Plastiques, elle a exercé dans les écoles de la région parisienne en qualité d'intervenante culturelle.</i> <i>C'est en 2016 qu'elle fait enfin le grand saut dans le monde de l'illustration jeunesse, où depuis elle s'en donne à coeur joie ! Source Utopique Editions</i></p> <p>Sciences Etude du vivant : les animaux domestiques à la ferme.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visites sur une ferme du réseau 78 - Ateliers à Rambouillet
---------	---	--	---